

a. 基本形

① 共通音は保留する

Musical notation for exercise 1, showing a sequence of chords in a grand staff. The chords are: I (C major), VI (F major), I (C major), IV (F major), I (C major), V (G major), VI (F major), II (D minor), IV (F major), II (D minor). Dashed lines indicate common tones between adjacent chords: C4 and F4 between I and VI; F4 and C4 between VI and I; C4 and G4 between I and V; F4 and C4 between V and VI; F4 and D4 between VI and II; F4 and C4 between II and IV; C4 and F4 between IV and II.

I VI I IV I V VI II IV II

①' II→Vの進行においては共通音を保留せずに下行させる

Musical notation for exercise 1', showing a sequence of chords in a grand staff. The chords are: II (D minor), V (G major), II (D minor), V (G major), II (D minor), V (G major). Dashed lines indicate common tones between adjacent chords: D4 and G4 between II and V; G4 and D4 between V and II; D4 and G4 between II and V; G4 and D4 between V and II; D4 and G4 between II and V.

II V II V II V

② 共通音がない時にはバスに反行させる

Musical notation for exercise 2, showing a sequence of chords in a grand staff. The chords are: I (C major), II (D minor), IV (F major), V (G major), VI (F major), V (G major). The bass line moves in opposite directions between chords with no common tones: I to II (up), II to IV (down), IV to V (down), V to VI (up), VI to V (down).

I II IV V VI V

②' V→VIにおいては導音のみ上行させる

Musical notation for exercise 2', showing a sequence of chords in a grand staff. The chords are: V (G major), VI (F major), V (G major), VI (F major), V (G major), VI (F major). Arrows indicate the leading tone (F#) moving up from V to VI in both the treble and bass staves.

V VI V VI V VI

b. 第一転回形

※ これ以外の進行もちろん可能であるが、比較的良好に使われる定形のみをここに示す

I I¹ I I I I¹ I I V¹ I I V¹ I
 I IV¹ V II¹ V V I¹ V I¹

I IV¹ V II¹ V V I¹ V I¹
 I IV¹ V II¹ V V I¹ V I¹

c. 第二転回形

★曲尾においてソプラノを主音にするために導音以外の上声を下行させることがある

I V² I I V² I I IV² I II¹ I² V IV I² V I
 I V² I I V² I I IV² I II¹ I² V IV I² V I

d. 属七の和音

※ 導音は主音に上行、第七音は下行する

V_7 I V_7 I V_7 I V_7 VI

★V→VIでは5音省略形は使えない

I V_7^1 I I V_7^1 I I¹ V_7^2 I I¹ V_7^2 I II V_7^2 I

★バスが第1転回形に進行する場合
上声に第3音重複可

V_3^1 I¹ V_3^1 I¹ I IV V_3^1 I¹ c:I IV V_3^1 I¹

★短調の場合は増進行が作られるので
下げてから跳躍する

I¹ V_3^1 I¹ V_7^2 I V_7^2 I¹ V_7^2 I¹ I V_7^2 I¹

★根音省略形から第1転回形に進行する場合
上声の第7音は上行する

e. 属九の和音

※ 属七の限定進行に加えて、第九音は必ず下行する

I V₉ I I V₉ I I¹ V₉ I V₉ I I II V₉ I

V₉ I V₉ I I V₉ IV V₉ I I V₉ I

★2転から基本形へは必ず
連続5度が生じるので不可

★減7以外の第9音が第3音の下に来る場合には予備が必要

V₉ I V₉ I c:V₉ I V₉ I

e. 準固有和音

※ 準固有に入るときは I 以外、準固有から戻るときは I のみ

Chord progression 1: I VI ◦VI V₇ I

Chord progression 2: I V₇ ◦VI ◦IV I

Chord progression 3: ◦II¹ I² V₇ I

Chord progression 4: II¹ ◦V₉² I¹

Chord progression 5: I ◦IV² I

f. 副七の和音

※ 属七以外の七の和音の第7音は必ず予備が必要
第7音は属七と同じく必ず下行する

Chord progression 1: I¹ II₇ V₇

Chord progression 2: I II₇³ V¹ I

Chord progression 3: V¹ II₇³ ◦V₉¹ I

Chord progression 4: VI II₇² V₇

Chord progression 5: I¹ II₇¹ I² V₇ I

★ I の2転に進行する時には第7音は保留する

Chord progression 1: V₇³ I₇¹ IV₇³ II₇ V₇

Chord progression 2: I IV₇ VII₇ III₇ VI₇ II₇ V₇ I

★ 次の副七に進行する場合には導音を上行させずに
第7音の予備として扱うことも可能

h. 借用和音

\checkmark_7 II \checkmark_7 III \checkmark_7 IV \checkmark_7 V \checkmark_7 VI
 (d:V₇ I) (e:V₇ I) (F:V₇ I) (G:V₇ I) (a:V₇ I)

\checkmark_7 III \checkmark_7 IV \checkmark_7 V \checkmark_7 VI \checkmark_7 VII
 (Es:V₇ I) (f:V₇ I) (G:V₇ I) (As:V₇ I) (B:V₇ I)

※ 七、九の根音省略形を含めてVの和音と扱いは同じ
 但し、次に七や九の和音に進むときに第3音は半音階で下行する

I \checkmark_7 V₇ I I¹ IV $\circ\checkmark_9^3$ V I II¹ \checkmark_7^2 V I IV¹ \checkmark_7^2 V

I $\circ\checkmark_9^3$ V₇ I I \checkmark_9^2 V¹ I I \checkmark_7^2 V₇ I V₇ VI $\circ\checkmark_9^2$ I² V₇