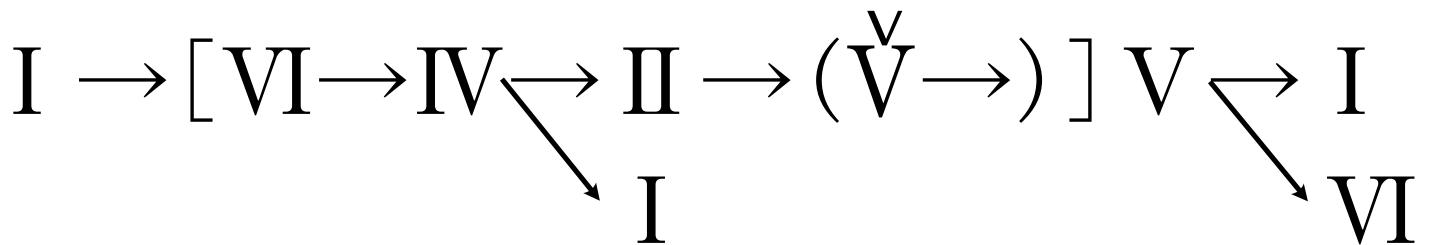
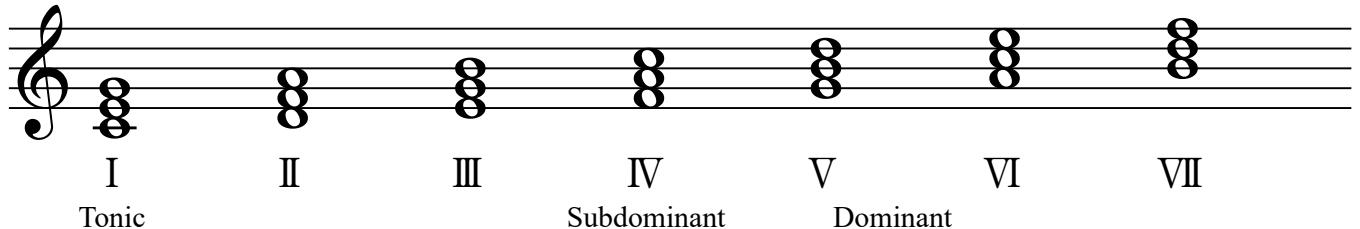


和声のキモ 2019 version

by YASKAWA (Moclin) Toru



[]の中は省略可能。

- I → V → I
 - I → VI → V → I
 - I → IV → V → I
 - I → II → V → I
 - I → VI → IV → V → I
 - I → VI → II → V → I
 - I → IV → II → V → I
 - I → VI → IV → II → V → I

 - I → V → VI
 - I → VI → V → VI
 - I → IV → V → VI
 - I → II → V → VI
 - I → VI → IV → V → VI
 - I → VI → II → V → VI
 - I → IV → II → V → VI
 - I → VI → IV → II → V → VI

 - I → IV → I
 - I → VI → IV → I

a. 基本形

① 共通音は保留する

I VI I IV I V VI II IV II

①' II→Vの進行においては共通音を保留せずに下行させる

② 共通音がない時にはバスに逆行させる

②' V→VIにおいては導音のみ上行させる

b. 第一転回形

※ これ以外の進行ももちろん可能であるが、比較的よく使われる定形のみをここに示す

Musical score for the first modulation pattern (b.). It consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The time signature is common time. The score shows a sequence of chords: I, I¹, I, I, I¹, I, I, V¹, I, I, V¹, I. The bass staff shows sustained notes with arrows indicating a downward progression from I to V¹ and back to I.

Musical score for the first modulation pattern (b.). It consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The time signature is common time. The score shows a sequence of chords: I, IV¹, V, II¹, V, V, I¹, V, I¹. The bass staff shows sustained notes with arrows indicating a downward progression from V to I¹.

c. 第二転回形

★曲尾においてソプラノを主音にするために
導音以外の上声を下行させことがある

Musical score for the second modulation pattern (c.). It consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The time signature is common time. The score shows a sequence of chords: I, V², I, I, V², I, I, IV², I, II¹, I², V, IV, I², V, I. The bass staff shows sustained notes with arrows indicating a downward progression from V² to I² and from IV to I.

d. 属七の和音

※ 導音は主音に上行、第七音は下行する

V₇ I V₇ I V₇ I V₇ VI

★ V→VIでは5音省略形は使えない

I V₁ I I V₁ I I V₂ I I V₂ I I V₂ I I I

★バスが第1転回形に進行する場合
上声に第3音重複可

V₃ I V₃ I I IV V₃ I c.I IV V₃ I

★短調の場合は増進行が作られるので
下げるから跳躍する

I V₃ I V₂ I V₂ I I V₂ I I V₂ I

★根音省略形から第1転回形に進行する場合
上声の第7音は上行する

e. 属九の和音

※ 属七の限定進行に加えて、第九音は必ず下行する

Musical staff showing harmonic progression:

- I
- V_9
- I
- I
- V_9^1
- I
- I^1
- V_9^1
- I
- V_9^1
- I
- I
- II
- V_9^1
- I

Musical staff showing harmonic progression:

- V_9^2
- I
- V_9^2
- I^1
- I
- V_9^2
- IV
- V_9^2
- I^1
- I
- V_9^2
- I^1

★2転から基本形へは必ず
連続5度が生じるので不可

★減7以外の第9音が第3音の下に来る場合には予備が必要

Musical staff showing harmonic progression:

- V_9^3
- I^1
- V_9^3
- I^1
- c. V_9^3
- I^1
- V_9^3
- I^1

e. 準固有和音

※ 準固有に入るときは I 以外、準固有から戻るときは I のみ

A musical score in G clef and common time. It shows five measures of harmonic progression. Annotations indicate 'In' (entry) and 'Out' (exit) points for each measure. Measure 1: I → VI → oVI → V₇ → I. Measure 2: I → V₇ → oVI → oIV → I. Measure 3: oII¹ → I² → V₇ → I. Measure 4: II¹ → oV₉² → I¹ → I. Measure 5: I → oIV² → I.

f. 副七の和音

※ 属七以外の七の和音の第7音は必ず予備が必要
第7音は属七と同じく必ず下行する

A musical score in G clef and common time. It shows five measures of harmonic progression. Annotations indicate the movement of the 7th scale degree. Measure 1: I → II₇ → V₇. Measure 2: I → II₇³ → V¹ → I. Measure 3: V¹ → II₇³ → oV₉¹ → I. Measure 4: VI → II₇² → V₇. Measure 5: I → II₇¹ → I² → V₇ → I.

★ I の2転に進行する時には第7音は保留する

A musical score in G clef and common time. It shows six measures of harmonic progression. Annotations indicate the movement of the 7th scale degree. Measure 1: V₇³ → I₇¹ → IV₇³ → II₇ → V₇. Measure 2: I → IV₇ → VII₇ → III₇ → VI₇ → II₇ → V₇ → I.

★次の副七に進行する場合には導音を上行させずに
第7音の予備として扱うことも可能

h. 借用和音

Chords shown in treble and bass staves:

- V_7 (d: V_7 I)
- II
- V_7 (e: V_7 I)
- III
- V_7 (F: V_7 I)
- IV
- V_7 (G: V_7 I)
- V
- V_7 (a: V_7 I)
- VI

Chords shown in treble and bass staves:

- V_7 (Es: V_7 I)
- III
- V_7 (f: V_7 I)
- IV
- V_7 (G: V_7 I)
- V
- V_7 (As: V_7 I)
- VI
- V_7 (B: V_7 I)
- VII

※ 七、九の根音省略形を含めてVの和音と扱いは同じ
但し、次に七や九の和音に進むときに第3音は半音階で下行する

Harmonic progression:

- I
- V_7
- V_7
- I
- I¹
- IV
- $\circ\text{V}_9^1$
- V
- I
- II¹
- V_7^1
- V
- I
- IV¹
- V_7^2
- V

Harmonic progression:

- I
- $\circ\text{V}_9^3$
- V_7^1
- I
- I
- V_9^2
- V¹
- I
- I
- V_7^2
- V₇
- I
- V₇
- VI
- $\circ\text{V}_9^2$
- I²
- V₇